



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 14 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Приказ № 24-у от 30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. АНАТОМИЯ ДВИЖЕНИЯ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Антонцева Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Современный танец. Анатомия движения» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности**.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 7-10 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области танцевального хореографического искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к направлению хореографии, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт- Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к хореографическому искусству в соответствии с постоянно развивающимися практиками и тенденциями в области танца. Программа позволяет раскрывать потенциал ребенка, способствует физическому и психологическому раскрепощению, что эффективно сказывается на работоспособности ученика в рамках общеобразовательного процесса в целом. Программа также способствует развитию творческих способностей и логического мышления.

Современный танец является постоянно развивающимся, свободным от канонов и условностей направлением. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Ежедневно дети проводят огромное количество времени сидя за партой, дома за компьютером или с планшетом, телефоном в руках, что конечно же негативно сказывается на физическом и эмоциональном состоянии ребенка. Занятия современным танцем не только способствуют укреплению здоровья, физическому развитию, но и направлены на развитие креативное мышление, в том числе междисциплинарного характера с использованием цифровых технологий.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (68 часов)

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и повышение личной эффективности учащихся через развитие навыка телесного повествования.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
2. познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
3. сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве
4. обучить работе в соло/парах/группе;
5. обучить навыку импровизации;
6. обучить основным анатомическим особенностям тела с помощью танцевальных практик;
7. познакомить со сценическим пространством и особенностями присутствия в нем.

Развивающие:

1. раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
2. содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

3. развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

4. развить чувства ритма и музыкальность;

5. развить телесную память;

6. тренировать волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, усердие, терпение;

7. развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности;

Воспитательные:

1. привить интерес к танцевальному творчеству;

2. пробудить желание к самовыражению;

3. воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

4. воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

5. приобщить к здоровому образу жизни;

6. способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков;

7. воспитывать чувство ответственности за свою работу;

8. способствовать развитию упорства, выдержки, интереса к танцевальному и исполнительскому искусству

9. способствовать воспитанию творческого «Я» у учащихся.

**Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеразвивающей программы:**

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 7 – 10 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы - 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- групповая: занятия и репетиции конкретной группы в соответствии с расписанием классов;

- в малых группах, в т.ч. в парах: для выполнения определенных задач в соответствии с темой урока;

- всем объединением: участие в конкурсах, концертах, спектаклях, школьных и выездных мероприятиях.

Форма проведения занятий:

- практическая работа;
- концерты;
- мастер-классы;
- репетиции;
- спектакли.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходим концертмейстер; помощь специалистов в случае необходимости настройки техники или инструмента.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: хореографический зал, оснащенный хореографическими станками, зеркалами и инструментом (рояль/фортепьяно); а также сцена или площадка, на которой будут проходить выступления.

Техника: музыкальный проигрыватель; микрофон и смарт-доска по запросу;

Инвентарь: коврики гимнастические, кубики для йоги, резинки для растяжки;

Другое: костюмы и реквизит для выступлений.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. научатся исполнять базовые танцевальные движения и фразы, изученные в течение года, работать с базовыми импровизационными задачами;
2. научатся взаимодействовать в танце с другим(-и), а также проявлять свой личный потенциал в танце;
3. сформируют представление о понятии современного танца, а с помощью изученных инструментов начнут критически мыслить в поле данного вида искусства;
4. научатся понимать свое тело в рамках пространственных и ритмических задач;
5. овладеют навыками телесной работы с музыкальными фразами и ритмами.

Метапредметные результаты

1. овладеют навыком самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. приобретут навыки самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. овладеют навыком самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты

1. сформируют осознанное ценностное отношение к интеллектуально-познавательной деятельности и творчеству;
2. разовьют потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах деятельности;
3. разовьют мотивацию к самореализации в творчестве, интеллектуально-познавательной и научно-практической деятельности;
4. сформируют компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения;
5. сформируют способность самостоятельно продвигаться в своем развитии, выстраивать свою образовательную траекторию;
6. смогут свободно действовать и чувствовать себя комфортно во время публичных выступлений;

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. общее представление о современном танце не только как об отдельно стоящей дисциплине, но и как о междисциплинарной практике внутри танцевального искусства;
2. представление об областях применения композиционных и пластических инструментов направления современного танца и решаемых с его помощью задачах;
3. представление о сценическом воплощении идей и задач через телесные подходы;
4. представление о сопровождающих танцевальный перформанс направлениях, таких как: музыка, свет, медиа, костюм, декорация;
5. представление о работе с партнером по сцене или с командой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **на 2024-2025 учебной год**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Техника танца	31	4	27	Педагогическое наблюдение
Раздел 2	Исследование современного танца	37	10	27	Творческая работа
	Итого	68	14	54	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Современный танец. Анатомия движения»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	23.05.2025	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час – 45 мин.)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. АНАТОМИЯ ДВИЖЕНИЯ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 2-3 класс

Разработчик программы:
Антонцева Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и повышение личной эффективности учащихся через развитие навыка телесного повествования.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
2. познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
3. сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве
4. обучить работе в соло/парах/группе;
5. обучить навыку импровизации;
6. обучить основным анатомическим особенностям тела с помощью танцевальных практик;
7. познакомить со сценическим пространством и особенностями присутствия в нем.

Развивающие:

1. раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
2. содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
3. развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.
4. развить чувства ритма и музыкальность;
5. развить телесную память;
6. тренировать волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, усердие, терпение;
7. развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности;

Воспитательные:

1. привить интерес к танцевальному творчеству;
2. пробудить желание к самовыражению;
3. воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
4. воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
5. приобщить к здоровому образу жизни;
6. способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков;
7. воспитывать чувство ответственности за свою работу;
8. способствовать развитию упорства, выдержки, интереса к танцевальному и исполнительскому искусству
9. способствовать воспитанию творческого «Я» у учащихся.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. научатся исполнять базовые танцевальные движения и фразы, изученные в течение года, работать с базовыми импровизационными задачами;
2. научатся взаимодействовать в танце с другим(-и), а также проявлять свой личный потенциал в танце;

3. сформируют представление о понятии современного танца, а с помощью изученных инструментов начнут критически мыслить в поле данного вида искусства;
4. научатся понимать свое тело в рамках пространственных и ритмических задач;
5. овладеют навыками телесной работы с музыкальными фразами и ритмами.

Метапредметные результаты

1. овладеют навыком самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. приобретут навыки самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. овладеют навыком самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты

1. сформируют осознанное ценностное отношение к интеллектуально-познавательной деятельности и творчеству;
2. разовьют потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах деятельности;
3. разовьют мотивацию к самореализации в творчестве, интеллектуально-познавательной и научно-практической деятельности;
4. сформируют компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения;
5. сформируют способность самостоятельно продвигаться в своем развитии, выстраивать свою образовательную траекторию;
6. смогут свободно действовать и чувствовать себя комфортно во время публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. общее представление о современном танце не только как об отдельно стоящей дисциплине, но и как о междисциплинарной практике внутри танцевального искусства;
2. представление об областях применения композиционных и пластических инструментов направления современного танца и решаемых с его помощью задач;
3. представление о сценическом воплощении идей и задач через телесные подходы;
4. представление о сопровождающих танцевальный перформанс направлениях, таких как: музыка, свет, медиа, костюм, декорация;
5. представление о работе с партнером по сцене или с командой.

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА ТАНЦА.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

2. Понятие bounce.

Практика. Упражнения по принципу движения пружины в соответствии с ритмом музыки.

3. Основы работы с собственным весом

Практика. Упражнения на работу с весом.

4. Принцип спирали

Практика. Движения по принципу спирали с применением инерции.

5. Взаимосвязь между центром и периферией

Практика. Движения от центра и работа с периферией.

6. Вращения

Практика. Туры и пируэты.

7. Ритм и ритмичность

Практика. Музыкальность через телесные практики.

8. Техника работы с полом. Падения

Практика. Партерные экзерсисы.

9. Что такое современный танец

Теория. Как узнать современный танец.

10. Подготовка к выступлению в СК «Юбилейный»

Практика. Постановка номера к концерту.

11. Репетиция номера

Практика. Репетиция танцевальной постановки к концерту.

12. Генеральная репетиция

Практика. Генеральный прогон концерта в СК «Юбилейный»

13. Кроссы с фокусом на прыжки.

Практика. Прыжковая техника.

14. Работа со стопами

Практика. Упражнения на развитие и укрепление стоп.

15. Работа с центром тела в партере

Практика. Танец с фокусом на центр тела.

16. Работа с дыханием

Практика. Дыхательные практики.

17. Практическая работа с анатомическими карточками

Практика. Импровизация и выстраивание танцевальной композиции с помощью анатомических карточек.

18. Примеры пластических спектаклей. Разбор

Теория. Анализ работ различных хореографов.

19. Роль рисунка в построении хореографии

Теория. Рисунок в хореографии на примере различных танцевальных постановок.

20. Разработка концепции номера для новогоднего спектакля

Практика. Первые репетиции к новогоднему спектаклю.

21. Оттачивание техники для номера

Практика. Репетиция номера.

22. Репетиция номеров к новогоднему спектаклю

Практика. Репетиция

23. Репетиция новогоднего спектакля

Практика. Прогон спектакля.

24. Новогодний спектакль

Практика. Выпуск новогоднего спектакля.

25. Особенности работы с реквизитом

Практика. Работа с предметами в танце.

26. Ритмический рисунок

Практика. Музыкальность и запоминание ритмического рисунка через движение.

27. Анатомия через образы

Практика. Знакомство с анатомией тела через танец.

28. Границы тела.

Практика. Упражнения на понимание границ тела

29. Работа с пространством и границы своего тела в нем.

Практика. Упражнения на понимание пространство и особенности нахождения в нем.

30. Чувство партнера.

Практика. Базовые принципы партнеринга.

31. Сайт-специфик. Освоение пространства

Практика. Встраивание хореографии в разные пространства.

РАЗДЕЛ 2. ИССЛЕДОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.

32. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

33. Танцевальная партитура. Особенности записи.

Теория. Как записать танец.

34. Пластические постановки с объектом

Практика. Особенности работы с реквизитом.

35. Двигательная основа музыки

Практика. Музыка через движение.

36. Разучивание репертуара

Практика. Разучивание танцевальных номеров

37. Повторение танцевальных номеров

Практика. Повтор пройденного материала.

38. Чувство партнера

Практика. Работа с техникой партнеринга.

39. Работа с объектом

Практика. Импровизация на базе работы с предметом.

40. Ритмический рисунок

Практика. Музыкальность через движение в танцевальных постановках

41. Пластические этюды в парах/тройках

Практика. Задачи на импровизацию для работы в паре и в тройке.

42. Постановка соло

Практика. Инструментарий для постановки соло.

43. Важность работы со зрителем

Теория. Роль зрителя.

44. Техники импровизации.

Практика. Импровизация при работе с объектом

45. Междисциплинарность современного танца, примеры работ. Видео просмотры

Теория. Анализ танцевальных постановок и медиа сопровождения в них.

46. Примеры пластических спектаклей. Разбор

Теория. Анализ пластических спектаклей.

47. Роль медиа в перформансе

Теория. Анализ медийных решений для спектаклей.

48. Особенности зрительского восприятия современного танца.

Теория. Совместные просмотры современных танцевальных работ, обсуждение. Критика в рамках перформанса и современного танца

49. Построение композиции на базе взаимодействия с партнером.

Практика. Партнер – как условие для создания танц постановки.

50. Необходимость появления в постановке реквизита, декорации, костюма и особенности работы с ним.

Теория. Обусловленность появления вспомогательных средств выразительности и художественности в постановке.

51. Особенности работы в сценическом пространстве

Практика. Специфика работы на сцене.

52. Техники и инструменты для построения композиционной структуры процесса работы и результата

Практика. Практический инструментарий и задачи на построение композиции танца.

53. Танец и другие дисциплины. Синтетическое искусство.

Теория. Влияние других дисциплин на танец.

54. Понятие присутствия через телесные задачи.

Практика. Ощущение присутствия и вовлеченности танцовщика

55. Разработка концепции танцевальных решений для спектакля

Практика. Поиск танцевального материала.

56. Составление танцевальных композиций для спектакля

Практика. набросок танцевальных комбинаций

57. Репетиция номеров

Практика. Прогон номеров для спектакля.

58. Репетиция номеров со светом

Практика. Корректировка номеров с учетом световых решений.

59. Репетиция спектакля

Практика. Прогон спектакля.

60. Генеральный прогон финального спектакля

Практика. Генеральная репетиция.

61. Импровизация на основе образной анатомии.

Практика. Анатомические образы – как условие для создания танцевальной импровизации.

62. Элементы гимнастики.

Практика. Растяжка на шпагаты.

63. Разбор репертуара

Практика. Повторение пройденных номеров.

64. Анализ финального спектакля

Теория. Дискуссия по теме финального спектакля.

65. Работа над особенностями характера пластики в соответствии с драматической задачей спектакля.

Практика. Характерность в танце.

66. Растяжка

Практика. Стретчинг.

67. Импровизация

Практика. Импровизация на базе всего изученного инструментария.

68. Итоговое занятие

Практика. Заключительный мониторинг.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт

1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1	03.09.2024	
2.	Понятие bounce	1	05.09.2024	
3.	Основы работы с собственным весом	1	10.09.2024	
4.	Принцип спирали	1	12.09.2024	
5.	Взаимосвязь между центром и периферией	1	17.09.2024	
6.	Вращения	1	19.09.2024	
7.	Ритм и ритмичность	1	24.09.2024	
8.	Техника работы с полом. Падения	1	26.09.2024	
9.	Что такое современный танец	1	01.10.2024	
10.	Подготовка к выступлению в СК «Юбилейный»	1	03.10.2024	
11.	Репетиция номера	1	08.10.2024	
12.	Генеральная репетиция	1	10.10.2024	
13.	Кроссы с фокусом на прыжки.	1	15.10.2024	
14.	Работа со стопами	1	17.10.2024	
15.	Работа с центром тела в партере	1	22.10.2024	
16.	Работа с дыханием	1	24.10.2024	
17.	Практическая работа с анатомическими карточками	1	07.11.2024	
18.	Примеры пластических спектаклей. Разбор	1	12.11.2024	
19.	Роль рисунка в построении хореографии	1	14.11.2024	
20.	Разработка концепции номера для новогоднего спектакля	1	19.11.2024	
21.	Оттачивание техники для номера	1	21.11.2024	
22.	Репетиция номеров к новогоднему спектаклю	1	26.11.2024	
23.	Репетиция новогоднего спектакля	1	28.11.2024	
24.	Новогодний спектакль	1	03.12.2024	
25.	Особенности работы с реквизитом	1	05.12.2024	
26.	Ритмический рисунок	1	10.12.2024	
27.	Анатомия через образы	1	12.12.2024	
28.	Границы тела.	1	17.12.2024	
29.	Работа с пространством и границы своего тела в нем.	1	19.12.2024	
30.	Чувство партнера.	1	24.12.2024	

31.	Сайт-специфик. Освоение пространства	1	26.12.2024	
32.	Инструктаж по технике безопасности.	1	09.01.2025	
33.	Танцевальная партитура. Особенности записи.	1	14.01.2025	
34.	Пластические постановки с объектом	1	16.01.2025	
35.	Двигательная основа музыки	1	21.01.2025	
36.	Разучивание репертуара	1	23.01.2025	
37.	Повторение танцевальных номеров	1	28.01.2025	
38.	Чувство партнера	1	30.01.2025	
39.	Работа с объектом	1	04.02.2025	
40.	Ритмический рисунок	1	06.02.2025	
41.	Пластические этюды в парах/тройках	1	11.02.2025	
42.	Постановка соло	1	13.02.2025	
43.	Важность работы со зрителем	1	18.02.2025	
44.	Техники импровизации.	1	20.02.2025	
45.	Междисциплинарность современного танца, примеры работ. Видео просмотры	1	25.02.2025	
46.	Примеры пластических спектаклей. Разбор	1	27.02.2025	
47.	Роль медиа в перформансе	1	04.03.2025	
48.	Особенности зрительского восприятия современного танца.	1	06.03.2025	
49.	Построение композиции на базе взаимодействия с партнером.	1	11.03.2025	
50.	Необходимость появления в постановке реквизита, декорации, костюма и особенности работы с ним.	1	13.03.2025	
51.	Особенности работы в сценическом пространстве	1	18.03.2025	
52.	Техники и инструменты для построения композиционной структуры процесса работы и результата	1	20.03.2025	
53.	Танец и другие дисциплины. Синтетическое искусство.	1	01.04.2025	
54.	Понятие присутствия через телесные задачи	1	03.04.2025	
55.	Разработка концепции танцевальных решений для спектакля	1	08.04.2025	
56.	Составление танцевальных композиций для спектакля	1	10.04.2025	
57.	Репетиция номеров	1	15.04.2025	
58.	Репетиция номеров со светом	1	17.04.2025	
59.	Репетиция спектакля	1	22.04.2025	
60.	Генеральный прогон финального спектакля	1	24.04.2025	

61.	Импровизация на основе образной анатомии.	1	29.04.2025	29.04.2025
62.	Элементы гимнастики	1	01.05.2025	
63.	Разбор репертуара	1	06.05.2025	
64.	Анализ финального спектакля	1	08.05.2025	13.05.2025
65.	Работа над особенностями характера пластики в соответствии с драматической задачей спектакля.	1	13.05.2025	
66.	Растяжка	1	15.05.2025	
67.	Импровизация	1	20.05.2025	
68.	Итоговое занятие	1	22.05.2025	
	Итого:	68		



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. АНАТОМИЯ ДВИЖЕНИЯ»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Группа: 4 класс

Разработчик программы:

Антонцева Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и повышение личной эффективности учащихся через развитие навыка телесного повествования.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
2. познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
3. сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве
4. обучить работе в соло/парах/группе;
5. обучить навыку импровизации;
6. обучить основным анатомическим особенностям тела с помощью танцевальных практик;
7. познакомить со сценическим пространством и особенностями присутствия в нем.

Развивающие:

1. раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
2. содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
3. развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.
4. развить чувства ритма и музыкальность;
5. развить телесную память;
6. тренировать волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, усердие, терпение;
7. развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности;

Воспитательные:

1. привить интерес к танцевальному творчеству;
2. пробудить желание к самовыражению;
3. воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
4. воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
5. приобщить к здоровому образу жизни;
6. способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков;
7. воспитывать чувство ответственности за свою работу;
8. способствовать развитию упорства, выдержки, интереса к танцевальному и исполнительскому искусству
9. способствовать воспитанию творческого «Я» у учащихся.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. научатся исполнять базовые танцевальные движения и фразы, изученные в течение года, работать с базовыми импровизационными задачами;
2. научатся взаимодействовать в танце с другим(-и), а также проявлять свой личный потенциал в танце;
3. сформируют представление о понятии современного танца, а с помощью изученных инструментов начнут критически мыслить в поле данного вида искусства;

4. научатся понимать свое тело в рамках пространственных и ритмических задач;
5. овладеют навыками телесной работы с музыкальными фразами и ритмами.

Метапредметные результаты

1. овладеют навыком самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
2. приобретут навыки самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. овладеют навыком самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты

1. сформируют осознанное ценностное отношение к интеллектуально-познавательной деятельности и творчеству;
2. разовьют потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах деятельности;
3. разовьют мотивацию к самореализации в творчестве, интеллектуально-познавательной и научно- практической деятельности;
4. сформируют компетенции познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; нестандартные решения,
5. сформируют способность самостоятельно продвигаться в своем развитии, выстраивать свою образовательную траекторию;
6. смогут свободно действовать и чувствовать себя комфортно во время публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. общее представление о современном танце не только как об отдельно стоящей дисциплине, но и как о междисциплинарной практике внутри танцевального искусства;
2. представление об областях применения композиционных и пластических инструментов направления современного танца и решаемых с его помощью задачах;
3. представление о сценическом воплощении идей и задач через телесные подходы;
4. представление о сопровождающих танцевальный перформанс направлениях, таких как: музыка, свет, медиа, костюм, декорация;
5. представление о работе с партнером по сцене или с командой.

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА ТАНЦА.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

2. Понятие bounce.

Практика. Упражнения по принципу движения пружины в соответствии с ритмом музыки.

3. Основы работы с собственным весом

Практика. Упражнения на работу с весом.

4. Принцип спирали

Практика. Движения по принципу спирали с применением инерции.

5. Взаимосвязь между центром и периферией

Практика. Движения от центра и работа с периферией.

6. Вращения

Практика. Туры и пируэты.

7. Ритм и ритмичность

Практика. Музыкальность через телесные практики.

8. Техника работы с полом. Падения

Практика. Партерные экзерсисы.

9. Что такое современный танец

Теория. Как узнать современный танец.

10. Подготовка к выступлению в СК «Юбилейный»

Практика. Постановка номера к концерту.

11. Репетиция номера

Практика. Репетиция танцевальной постановки к концерту.

12. Генеральная репетиция

Практика. Генеральный прогон концерта в СК «Юбилейный»

13. Кроссы с фокусом на прыжки.

Практика. Прыжковая техника.

14. Работа со стопами

Практика. Упражнения на развитие и укрепление стоп.

15. Работа с центром тела в партере

Практика. Танец с фокусом на центр тела.

16. Работа с дыханием

Практика. Дыхательные практики.

17. Практическая работа с анатомическими карточками

Практика. Импровизация и выстраивание танцевальной композиции с помощью анатомических карточек.

18. Примеры пластических спектаклей. Разбор

Теория. Анализ работ различных хореографов.

19. Роль рисунка в построении хореографии

Теория. Рисунок в хореографии на примере различных танцевальных постановок.

20. Разработка концепции номера для новогоднего спектакля

Практика. Первые репетиции к новогоднему спектаклю.

21. Оттачивание техники для номера

Практика. Репетиция номера.

22. Репетиция номеров к новогоднему спектаклю

Практика. Репетиция

23. Репетиция новогоднего спектакля

Практика. Прогон спектакля.

24. Новогодний спектакль

Практика. Выпуск новогоднего спектакля.

25. Особенности работы с реквизитом

Практика. Работа с предметами в танце.

26. Ритмический рисунок

Практика. Музыкальность и запоминание ритмического рисунка через движение.

27. Анатомия через образы

Практика. Знакомство с анатомией тела через танец.

28. Границы тела.

Практика. Упражнения на понимание границ тела

29. Работа с пространством и границы своего тела в нем.

Практика. Упражнения на понимание пространство и особенности нахождения в нем.

30. **Чувство партнера.**
Практика. Базовые принципы партнеринга.
31. **Сайт-специфик. Освоение пространства**
Практика. Встраивание хореографии в разные пространства.

РАЗДЕЛ 2. ИССЛЕДОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.

32. **Инструктаж по технике безопасности.**
Теория. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.
33. **Танцевальная партитура. Особенности записи.**
Теория. Как записать танец.
34. **Пластические постановки с объектом**
Практика. Особенности работы с реквизитом.
35. **Двигательная основа музыки**
Практика. Музыка через движение.
36. **Разучивание репертуара**
Практика. Разучивание танцевальных номеров
37. **Повторение танцевальных номеров**
Практика. Повтор пройденного материала.
38. **Чувство партнера**
Практика. Работа с техникой партнеринга.
39. **Работа с объектом**
Практика. Импровизация на базе работы с предметом.
40. **Ритмический рисунок**
Практика. Музыкальность через движение в танцевальных постановках
41. **Пластические этюды в парах/тройках**
Практика. Задачи на импровизацию для работы в паре и в тройке.
42. **Постановка соло**
Практика. Инструментарий для постановки соло.
43. **Важность работы со зрителем**
Теория. Роль зрителя.
44. **Техники импровизации.**
Практика. Импровизация при работе с объектом
45. **Междисциплинарность современного танца, примеры работ. Видео просмотры**
Теория. Анализ танцевальных постановок и медиа сопровождения в них.
46. **Примеры пластических спектаклей. Разбор**
Теория. Анализ пластических спектаклей.
47. **Роль медиа в перформансе**
Теория. Анализ медийных решений для спектаклей.
48. **Особенности зрительского восприятия современного танца.**
Теория. Совместные просмотры современных танцевальных работ, обсуждение. Критика в рамках перформанса и современного танца
49. **Построение композиции на базе взаимодействия с партнером.**
Практика. Партнер – как условие для создания танц постановки.
50. **Необходимость появления в постановке реквизита, декорации, костюма и особенности работы с ним.**
Теория. Обусловленность появления вспомогательных средств выразительности и художественности в постановке.
51. **Особенности работы в сценическом пространстве**
Практика. Специфика работы на сцене.

52. **Техники и инструменты для построения композиционной структуры процесса работы и результата**
Практика. Практический инструментарий и задачи на построение композиции танца.
53. **Танец и другие дисциплины. Синтетическое искусство.**
Теория. Влияние других дисциплин на танец.
54. **Понятие присутствия через телесные задачи.**
Практика. Ощущение присутствия и вовлеченности танцовщика
55. **Разработка концепции танцевальных решений для спектакля**
Практика. Поиск танцевального материала.
56. **Составление танцевальных композиций для спектакля**
Практика. Набросок танцевальных комбинаций
57. **Репетиция номеров**
Практика. Прогон номеров для спектакля.
58. **Репетиция номеров со светом**
Практика. Корректировка номеров с учетом световых решений.
59. **Репетиция спектакля**
Практика. Прогон спектакля.
60. **Генеральный прогон финального спектакля**
Практика. Генеральная репетиция.
61. **Импровизация на основе образной анатомии.**
Практика. Анатомические образы – как условие для создания танцевальной импровизации.
62. **Элементы гимнастики.**
Практика. Растяжка на шпагаты.
63. **Разбор репертуара**
Практика. Повторение пройденных номеров.
64. **Анализ финального спектакля**
Теория. Дискуссия по теме финального спектакля.
65. **Работа над особенностями характера пластики в соответствии с драматической задачей спектакля.**
Практика. Характерность в танце.
66. **Растяжка**
Практика. Стретчинг.
67. **Импровизация**
Практика. Импровизация на базе всего изученного инструментария.
68. **Итоговое занятие**
Практика. Заключительный мониторинг.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1	02.09.2024	
2.	Понятие bounce	1	04.09.2024	
3.	Основы работы с собственным весом	1	09.09.2024	
4.	Принцип спирали	1	11.09.2024	

5.	Взаимосвязь между центром и периферией	1	16.09.2024	
6.	Вращения	1	18.09.2024	
7.	Ритм и ритмичность	1	23.09.2024	
8.	Техника работы с полом. Падения	1	25.09.2024	
9.	Что такое современный танец	1	02.10.2024	
10.	Подготовка к выступлению в СК «Юбилейный»	1	07.10.2024	
11.	Репетиция номера	1	09.10.2024	
12.	Генеральная репетиция	1	14.10.2024	
13.	Кроссы с фокусом на прыжки.	1	16.10.2024	
14.	Работа со стопами	1	21.10.2024	
15.	Работа с центром тела в партере	1	23.10.2024	
16.	Работа с дыханием	1	04.11.2024	
17.	Практическая работа с анатомическими карточками	1	06.11.2024	
18.	Примеры пластических спектаклей. Разбор	1	11.11.2024	
19.	Роль рисунка в построении хореографии	1	13.11.2024	
20.	Разработка концепции номера для новогоднего спектакля	1	18.11.2024	
21.	Оттачивание техники для номера	1	20.11.2024	
22.	Репетиция номеров к новогоднему спектаклю	1	25.11.2024	
23.	Репетиция новогоднего спектакля	1	27.11.2024	
24.	Новогодний спектакль	1	02.12.2024	
25.	Особенности работы с реквизитом	1	04.12.2024	
26.	Ритмический рисунок	1	09.12.2024	
27.	Анатомия через образы	1	11.12.2024	
28.	Границы тела.	1	16.12.2024	
29.	Работа с пространством и границы своего тела в нем.	1	18.12.2024	
30.	Чувство партнера.	1	23.12.2024	
31.	Сайт-специфик. Освоение пространства	1	25.12.2024	
32.	Инструктаж по технике безопасности.	1	13.01.2025	
33.	Танцевальная партитура. Особенности записи.	1	15.01.2025	

34.	Пластические постановки с объектом	1	20.01.2025	
35.	Двигательная основа музыки	1	22.01.2025	
36.	Разучивание репертуара	1	27.01.2025	
37.	Повторение танцевальных номеров	1	29.01.2025	
38.	Чувство партнера	1	03.02.2025	
39.	Работа с объектом	1	05.02.2025	
40.	Ритмический рисунок	1	10.02.2025	
41.	Пластические этюды в парах/тройках	1	12.02.2025	
42.	Постановка соло	1	17.02.2025	
43.	Важность работы со зрителем	1	19.02.2025	
44.	Техники импровизации.	1	24.02.2025	
45.	Междисциплинарность современного танца, примеры работ. Видео просмотры	1	26.02.2025	
46.	Примеры пластических спектаклей. Разбор	1	03.03.2025	
47.	Роль медиа в перформансе	1	05.03.2025	
48.	Особенности зрительского восприятия современного танца.	1	10.03.2025	
49.	Построение композиции на базе взаимодействия с партнером.	1	12.03.2025	
50.	Необходимость появления в постановке реквизита, декорации, костюма и особенности работы с ним.	1	17.03.2025	
51.	Особенности работы в сценическом пространстве	1	19.03.2025	
52.	Техники и инструменты для построения композиционной структуры процесса работы и результата	1	24.03.2025	
53.	Танец и другие дисциплины. Синтетическое искусство.	1	31.03.2025	
54.	Понятие присутствия через телесные задачи	1	02.04.2025	
55.	Разработка концепции танцевальных решений для спектакля	1	07.04.2025	
56.	Составление танцевальных композиций для спектакля	1	09.04.2025	
57.	Репетиция номеров	1	14.04.2025	
58.	Репетиция номеров со светом	1	16.04.2025	
59.	Репетиция спектакля	1	21.04.2025	
60.	Генеральный прогон финального спектакля	1	23.04.2025	
61.	Импровизация на основе образной анатомии.	1	28.04.2025	

62.	Элементы гимнастики	1	30.04.2025	
63.	Разбор репертуара	1	05.05.2025	
64.	Анализ финального спектакля	1	07.05.2025	
65.	Работа над особенностями характера пластики в соответствии с драматической задачей спектакля.	1	12.05.2025	
66.	Растяжка	1	14.05.2025	
67.	Импровизация	1	19.05.2025	
68.	Итоговое занятие	1	21.05.2025	
	Итого:	68		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Техника танца	Индивидуальная, групповая, традиционная	<u>Приемы:</u> задания и упражнения на развитие хореографических навыков как технического, так и композиционного характера. Танцевальный тренаж, работа с репертуаром. Лабораторная форма классов с фокусом на креативный процесс.	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российский и зарубежных танцевальных школ современной направленности	Практическая работа, анализ педагогом, выступления
Раздел 2	Исследование современного танца	Теоретическое и практическое занятие	<u>Методы:</u> показ педагогом, словесный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.	Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российский и зарубежных танцевальных школ современной направленности	Практическая работа, создание показательного танцевального материала

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. – М.: ООО Арт Гид, 2018.
3. Бекина С, Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
4. Конорова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. – М. – 1963.
5. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – М, – Екб: Кабинетный ученый, 2015.
6. Меланьин А.А. Методы анализа танцевального движения. Автореф. дис... канд.иск. – Москва, 2010. – 11 с.
7. Маклюэн М. Понимание медиа. – М.: Канон-Пресс-Ц. Кучково поле, 2003.
8. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / пер. с англ. И. Богданова, О. Мичковского. Екатеринбург. – М.: Кабинетный ученый, 2015.
9. Кривцова Ю. Перформанс в пространстве современной культуры: Дис...канд. иск. Ярославль, 2006. 193с.
10. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. / Пер. с англ. А. Матвеева. – М.: Арт Гид, 2018.
11. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
12. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности. Автореф. дис. канд. культурологии. – Екатеринбург, 2011.
13. Lepecki A. Exhausting Dance. Performance and the politics of movement. – London: Routledge, 2006.
14. Ramsay B. The Judson Dance Theater: Performative Traces. – London.: Routledge, 2006.

Список литературы для учащихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
2. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
3. Вашкевич Н.Н. История Хореографии всех веков и народов7 – СПб.: Лань, 2016.
4. Сироткина И.Свободное движение и пластический танец в России, – М.: Новое литературное обозрение, 2012.
5. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика. – Х.: Гуманитарный Центр, 2016.

Интернет-источники:

1. Лепеки А. Танец без дистанций / пер. с англ. Ганюшина К. URL:<http://roomfor.ru/tanec-http://libbabr.com/?book=3516>

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения
программы
(итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
-познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
-регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
-коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования:
 (_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

«___» _____ 202__

подпись

расшифровка